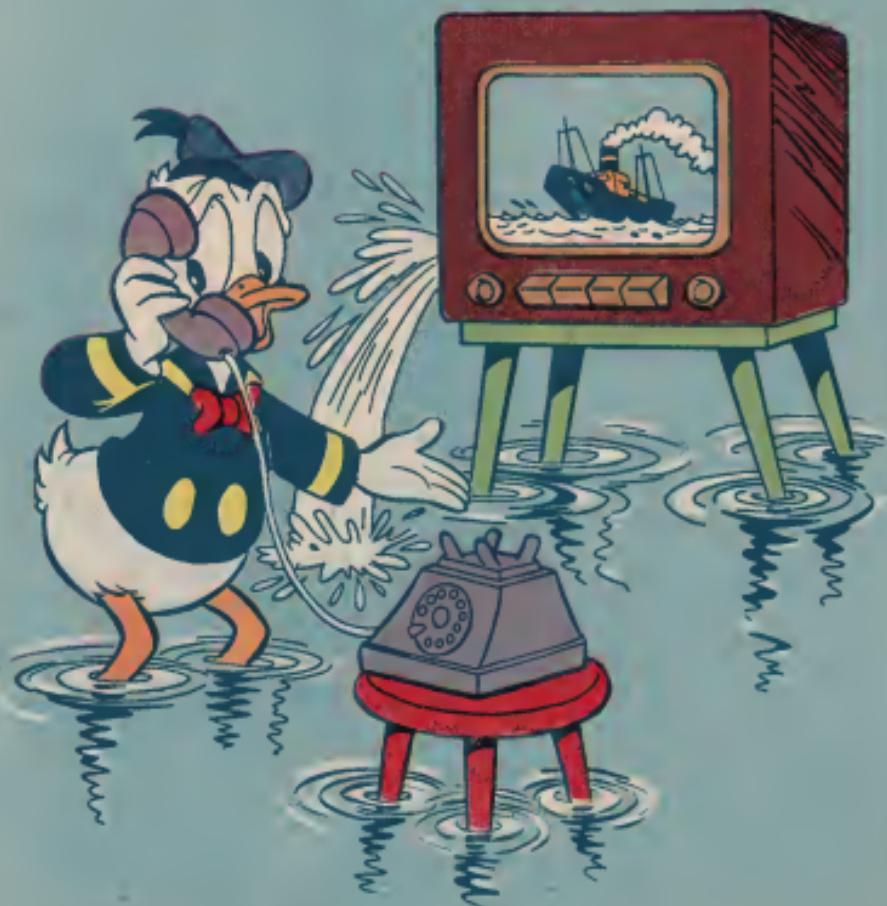


مِيزَةٌ

اللهم ۲۰ ملیما

العدد ٤٩٣ - ١ أكتوبر ١٩٧٠

داخل العدد
 ● حلقات جديدة من الأدب العربي
 ● معجزة العصر !
 ● ساقية نشر العالمية للرسم والتاليف





مکہ

لن يموت ذلك الذي يفسح
 بحياته فداء لوطنه . . .
نادت هل ابراهيم خليله



سراج حاتم
في معاملاتك
مع الناس

- لا تشر جدلاً مع أحد ..
- لا تقل لخصيمك أنت مخطئ ..
- كلمن برق .. و فهو .. و اد ..
- اذا كنت مخطئاً .. فاقترن بخطئك

من طبع خاطر ..

حاول ان تكون متماشياً مع معتقدك ..

الانه حبيبه ..

من الصدقة ايمان على مصطفى .. الظاهرة

九十五

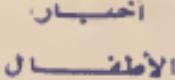
للسُّفُلِ لِخُطَا مُطْبِعِ فَلَوْلَا بِالْمَصْدَرِ
٤٩١ - ١٧ سُسْتِرْ - وَذَلِكَ فِي شُرُوطِ
سَابِقَةِ اُرْبَدِ أَنْ أَعْرَفَ (١) الْثَّالِثَةِ (٢)
وَوَقَعَ أَنْ كُلُّ مَيَاهِ الْإِسْلَامِ الْأَرْدُونِ
سَيْكُونَ ١٧٤ الْكَتُورِ - بَلْ أَنْ
٢٧٨ (٣) أَنْ كُلُّ خُطَا بِالْمَدِ الْمَكُورِ،
وَشَكُورِ .



بيانات مبردة

نغير «ليبيا» من اهم المدن السياحية في Libya .
ويرجع ذلك الى وجود الساليل .. العجلة .. والآلهة ..
الراخمة الشاملة المغيرة .. والمسار والمسار
الارتفاع المريحة التي تلف دليلها .. وصولاً لها
لارادة الشعب الليبي على مدار الزمن .. وهذه المعاشرة
تشتت مدخل أحد المسارين المريحة في مدينة «ليبيا»
ـ بيت بها الصديق: معمور حسن شير - طرابـ

لكل مشكلة حل

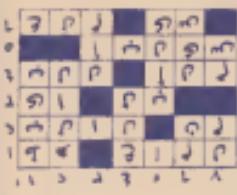


مطبوعة
دار الإشارة

ريشة التحرير
افت ناصر
مديرية التحرير
رجاء عبدالناصر

فيه الاسترالى السنوى
— ٦٣ —
الى هنا — في المجهورى
المرتبة المائية ونظامها
البردى المدرس والافتراضى
١٩٤٣ — سعادى — في
عام الحفل العالمى موكولات
أو ٦٥ سلسلة والملف سداد
مقدمة قسم الاسترالى
مدار العوالى — في ج ١٢ —
السوادن وعمره بربعة
السوادن وعمره بربعة
في العمارج بعنوان أو
ست سلسلة فى قالب المعرف
في ج ١٢ — والاسلام
الوطائفية اعنة — بالبريد
الوطائف — وعاصف سلستون
المرتبة المائية والافتراضى
الاسترالى العددية عند القطب

الفائز هذا الأسبوع هو الصديق محمد ابراهيم يهنساوي ٤٠ - بتها - يعجلد ميس عن هذا التسويق الكامل من الالتمام التناهية الفائز التالي بمجموعة طوابع هو الصديق ٤٠ - بلاهاديل أمين ٤٠ مسكن مين العصارة .. هذا وستنواتي نشر انتاج الافراد باما - يختصر



الحل
بالمغلوب

- ٦ - حرف جر - فعل نامفع يقيد النفي .
- ٧ - حرف نفي - فعلواج المعن .

مسايرة الكلمات المتقاطعة

卷之三

- ١ - من اصحاب الرسول - صالح .
- ٢ - مؤذن الرسول - امر بالصالحة .
- ٣ - اذاته تداء - للتسالى .
- ٤ - رطب - وجع .
- ٥ - شيطان .
- ٦ - في هذه الدراسة - نعم .
- ٧ - الانطباعية !! .



مفت المحتراة

● ان المصلات هي اهم معايير الحرارة في جسم الانسان .. فلى التزوف العادى لنتج عصلات الجسم كمية من الحرارة تاين اقليان رباع وطل من الماء المتلتج كل ساعه 11



● وأن الدماء المفربين .. قد استخدموه
أزواجا مختلفة من 20 كغم !! الوجه المطرد
بما ذكر الرواق منذ 4000 سنة 1 وأن
أواني التكبير التي وجدت فارغة مغطاة
البراءة ما زالت تحيط برغبتها المطردة
البراءة



جیون یہد اللہ - گیوں امبو

ندوة أصدقاء مسيكي

اصدقاء ميكي في مكتبة
نادي معر للبرتول بعنوان القبة
قاموا بذوق ندوة فلسفية يعنونها
وافتئر إلى الصدقاء هذه الفرصة
روجوا المفهوة المعاشرة بجهة
ميكي لطموحها . والشوا
بالاصدقاء المستشار داخل
الكتبة ودار حسوار لطيف
الذئن فيه الاصدقاء كبرياتها
بالرسوفات والرسوم والاظفان
والخطيبات التي ينشرها
ميكي .

الدائرة الأولى : ١٠ نبيلة مصطفى
ابراهيم ١٠ العجيزه - الدقهلية الثانية :
١٠ فاروق هشام ١٠ سوريا - القليوبية
الثالث : ١٠ حسين محمد طابون ١٠

وَفَازَ هُلَاءُ الْأَصْدَافِ بِشَرِّ أَسْمَائِهِ
الْأَطْوَنِيُّ النَّافِرُوَةِ - شَسِيرًا خَلِطَ -
بَعْرَةِ - اِبْرَاهِيمِ مُعَمَّدِ بَادِلَ - الْأَطْرَافِ -
أَوْسَطِ اِبْرَاهِيمِ التَّوْرِيْجِيِّ - الْمَسِيَّدَةِ -
تَبِيْبَةِ - سَعْرَ بَدِ الْجَهَنِ لَفَوْرِيِّ -
سُورِيَا - مَجْدِي أَخْدَى بِرْجَانِ - الْوَادِيِّ
الْجَدِيدِ (الْأَخْرَاجِ) - مَحْمَدُ جَمَالُ أَخْدَى
الْفَرْوَنِيِّ - مَدَاقِ الْقَبَّةِ - شَفَامُ حَسَنِ
بَدِ الْوَهَابِ - رَمَسِينِ الْمَاهَرَةِ -
أَطْبَقِ الْجَهَنِ لِلْفَرَاءِ الْأَزَاءِ - وَسْتَوَالِيِّ
تَسِ الْأَنْجَاهِ -

مساهمة جلا جلا



قسم (A) خانعک عتیادت



صرف نامه حسینیہ طاہریت



٢٠٣

الكرة المسحورة!

لاكي يلتحق آخر دين في تعقب الأرض ...

ابحث عن صاحب القفاز!

حاضر!



برافوشو
لاكي!

ولكن بعد قليل -

القفاز قديم وفيه
روائح كثيرة!



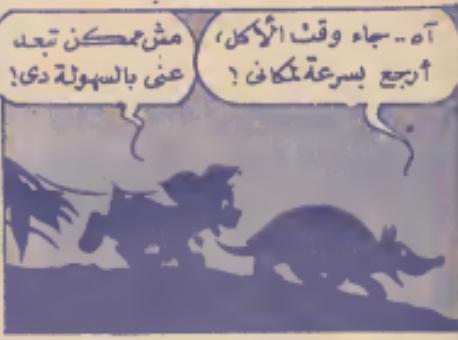
دع لازم حفلة
الخروج!

آه .. قفازى .. أخذته
يأكلب ياشرير .. خلا!











مع العدد القادم

هدية



الممتازة

اطيكانو اطيكانو

٣٣ قطعة بدل ستيل
من الأشكال والألوان المختلفة

- تلعب بهما
مرات ومرات
- تكون من مزيجاً
من مزيج
الأشكال

الرّفّي بطوط !!









يااه .. مش معقول .. دول فاكونين
إن عم بطوط بيقادى عليهم !



الخدة .. الكلاب دي جت
منين .. إنجدنا يا "بطوط" !



سرعة .. إنجدوا من عم "بطوط" !

تعال إنت وانت
وانت كمان بعيد !





مِجْرِيَّةُ الْحَصْرِ

مَلَكَةُ مَرْيَمْ نَفَرْ :



لِلْمُؤْمِنِينَ

مِنْ أَنْجَانِ الْمُجْرِيَّةِ

قصة يوسف ادريس
رسن - سبب



ل صديقي الذي لم أره منذ عشر سنوات :

هل رأيت معجزة العصر ؟

سالته بلا دعثة سایه معجزة ؟

لم يجب ، ولم نضيع الوقت في التخمين ، ولف ذراعه حسول ذراعي
وجلبني ، وبيته صامتا

حاولت أن أخمن أن كان الوصول إلى القمر هو معجزة العصر ، ولكن
تخميني ياء بالفشل ..

وأخذتني بحماس أكبر .. وبصدخطوات كنا على البلاج ..
كانت الدنيا شفاء ، والشمس صفاء ، والجحود توقع منه أن
يكون البلاج فارغا ، غير أنك تفاجأ به مزدحما ، وكانت في الفطس ..
الناس تكذبون على الرمال بالأكواام ، والباعة ينادون على جيلات طوبه ..
و ساحل بيته بدندرمة اغفل ..

أصوات الصيف هي هي ، وصخب الأطفال هو هو ، والاحساس
بحلاوة الصيف كان موجودا ..

كنت سعيدا .. لأنني على وشك أن أرى معجزة العصر ، وشعرت أن ذلك
سوف يتلخص بعافية أخفاء ، أو بخاتم سليمان الذي يستطيع تحقيق
المطالب ..

كانت على الشاطئ كل مجموعة من الناس مكدة وحدها فوق
الرمال ، ونصرفة في البحث عن شيء ما .. ربما تبحث هي الأخرى
مثلثا عن معجزة العصر
وعلى الشاطئ ، تستطيع أن تلجم مثاث التجمعات البشرية من
هذا النوع .. وقد تلاحظ من بعيد تجمعا من الناس شكل الكاريزمو الذي أقيم
على عجل ، ولكنك حين تقترب ، لا تجد كاريزمو ولا حتى مكانا للجلوس ..



فالناس أما واقفون وقد انحدروا إلى الأرض ، وأما راقدون على الرمل ..
.. كان صديقي يتوقف ويقطيع حوله في حيرة و Yas .. يكاد يسأل
الناس : أين الطريق لمعجزة العصر ؟

الجميع كانوا يبحثون عن أبرا سقطت في قلب الرمل ..
فالناس ليسوا منحبين فقط ، ولكنهم مددون تماما ، وقد استندوا
بأذرعهم إلى الأرض ..

واكتفوا على الرمل .. عيونهم تكاد تخرج من أماكنها بحثا عن شيء
لابد أنه مخافق الرمل .. وفجأة تستمع إلى صرخات الاحتياج لأن
شخصا وقف أو سار وتحرك ، وتار يحركه زوجة من الرمال .. ألم .. ألم
جميعما يبحثون عن المعجزة .. معجزة العصر

المعجزة هنا شيء صغير .. ليس حشرة غريبة أو قطمة من معدن نادر ..
.. كانت معجزة العصر في الحقيقة بشرًا مثله و مثلك .. له أذنان
و عينان ، وتفاوته وأستان ولد بها جيما .. هذا الإنسان لم يكن في حجم
كرة القدم ، ولا حتى في حجم البرتقالة ..

إن شئت الدقة .. بل كان في حجم نصف عقلة الأصبع ، ومع ذلك فهو كامل الأعضاء ..

يستطيعه ان يصرخ ويرقص ويرفع .. كل ما هنالك انه يصرخ بصوت لا تستطيع سماهه ، عليك لكي تسمعه ان تقرئه كثيرا من اذنك ، وحدها لو وضعته كله داخل اذنك لكي تسمع صرائخه واضحها .

هذا الانسان كان هو مجررة العصر او الشخص «كما سوف تسميه» .. ولكن ما هي حكايته .. ما هي حكایة كل هؤلاء الناس معه ؟ ..

لنبذ القصة من اولها:

عندما جاء النص نص الى الحياة ، خافت امه ان يحزن زوجها من شكل مولودها الجديد ، فاختفت تحت الوسادة ، وكانت ترقصه في قمه وتقلبه بواسطة قنطرة صغيرة ، ولكن مع الايام عرف الاب حكایة موالده ، ورأى ان يرضي بما قسم الله له .. وسمع الاب ذات يوم ان السلطان يهوى جمع التحف الشديدة ، وأنه يدفع مكافأة سخية لكل من يحضر له تحفة اصيلة لم يمتلكها احد من قبله لم يكن والد النص نص يحب ابته ، فقد كان يحتاج الى مدة مكثرة كي يرى وجهه او يعرف بطنه من رأسه . اما الام فقد كانت تحبه حبا كبيرا .. ولهذا كان على الاب ان يسأليها ويأخذه ليهدى الى السلطان ، وبعد ان أخذ المكافأة ، انق جزءا منها في شراء ملابس ومصاحف لزوجته وكان السلطان قبل ان يتلقى هذه المهدية حزينا مهوما .. وقد وجد في «النص نص» اكبر سلية له ، والتي الذي يستطيع ان يكرس لها كل نفسه ووقته ، وكان يجد في هذا كل متعة .

كان عليه ان يعلمها كيف يتكلم وينطق ، ثم بعد هذا كيف تقرأ ويكتب واعتبر انه لو حقق هذا

لبيك



لأنه يمتلك تحفة معجزة ، يستطيع أن يفاجئ عليها أقاربه وأصدقائه ، ويتعجب منها وكان كل خوف السلطان أن يكبر النص نص بمضي الزمن ، ويصبح ذات يوم رجالاً وقراط شئلاً الحجم ، وبهذا يمكن أن يفقد أهله ميرالله ..

غير أنه أطمن كثيراً عندما لاحظ أن النص نص لم يكن يتماً مع الأيام ، أو يزداد حجمه ، أو حتى تغير ملامحه ، بل أنه حين أصبح رجلاً لم يحدث له أدنى تغير سوى أن لحيته قد نبت فجأة ، لحية فيها بالضبط عشر شعرات .. واماكن أسمه السلطان عندما كان يحلقها له بنفسه أو عندما كان يترعرع منها خمس شعرات ، ويترنح خمساً ثم ، وتكون ذفناً بدعة مسغيرة كذلة العلاماء ..

وتعلم النص نص النطق ، فابrig يحسن استخدام الجهاز المرائر تدور الذي كان يضم صوته ويحمله مسحوباً ، وفي نفس الوقت كان هذا الجهاز يساعد على أن يتلقى الامثليات إلى أذنيه الدفقيتين ..



وبهذه الطريقة أمكن للسلطان أن يعلم القراءة والكتابة

وقد خصم السلطان للنص نص سبعين كل يوم ، بغضبهما في تناول الاعطار ، ومرأة فالراضة العتيقة ، بسر اثناء هانقى المطرة القدم من ألوها إلى آخرها ، وينقطعها في رقم قياسي ، لا يتعدي نصف ساعة ، أو يزاول العم لمدّة ساعة وأكثر في كوب الماء ويستطيع أن يدور حول سبط الكوب ثلاث مرات واحياناً اربع مرات ..

فيما عدا هذا ، كان كل وقت النص نص متراكماً للدراسة .. وقد خصم له السلطان أسلمة كبيرة ، مما جعله يتهم من المرحلة الابتدائية وهو لم يبلغ الخامسة ، وفي العاشرة ، أسلمه من الدراسة

الثانوية واستعد لدخول الجامعة .. وفي هذه المرحلة فقط ، بدأت تظهر معجزات النص نص .. فعندما اختار كلية العلوم ليدرس بها ، وجد أن المنهج الدراسي بها أقل بكثير من أن يستغرق كل وقته ، فأخذ بجهازه من شاحن كليات الطب والعلوم والهندسة والزراعة وأيضاً الأداب والقانون والفنون .. وفي السنة الثانية مثلاً ، تتحقق مادة التشريح في ثلاثة طب وmekanika ثانية هندسة ، وكل القوات المفرزة على ثلاثة حقوق .. وفي البكالوريوس ، قدم جميع بكالوريوسات الجامعة وليس اساتذتها وتخرج فيها جميعاً بتفوق .. وتلقى خطابات التعيين لمئين معيلاً في أربع عشرة كلية في وقت واحد ..

تألقي: مصطفى محمود



دـحـبـ وـ الـشـعـرـ الـخـيـرـ







ح .. حاضر ..
ح اساعدتك !



بسريعة .. من فضلك !

ح ارجع لك حالا !



ح تستعمل حكلا ده ؟

طبعا !



البيض لتوفير البروتين !

طبعا .. لازم
في سبيل الشعر
تجرب كل شئ !













نجيبس ومحاصرة الجواسيس!



ذهب « خبيث » و « هوكل » و « شهور » لتنفيذ
مهمة كلّوا بها من رئيس مكتب مكافحة الجيس ..
ولكن سكن الجنوبيين من إبلاغ مقرهم بالقصاص على
خبيث ومن معه لأنّهم من مكتب المكافحة ..

رسور
أبطال





مساپتة شکر العالمية لرسم والتألیف

٤٠٠ جائزه حسب ترتيب الفائزون .

ميدالية تقديرية من رئيس جمهورية الهند لصاحب احسن رسم

مبالغة ذهنية من غالب الناس لاصح افضل موضع مكتوب.

¹¹ ميدالية ذهبية (وميدالية البرونز والميدالية البرونزية) للفائز بن بعد الاول

ندعو «ميرك» قراءه للانضمام في مسابقة سكر العالمية لسنة ١٩٧١ لرسومات الأطفال، وعلمانهم الأدبية، ليشتراك فيها من يشاء من القراء «أدخل من ١٦ سنة» وسوف تقام «مجلة ميرك» مارسال الرسومات والمنشورات على نفقتها الخاصة إلى مجلة «شتر» في الهند.

شروط مسابقة المقالات الأدبية

شروط مسابقة الرسم

افرا التسويق جيداً ثم ابدأ الرسم او الكتابة . ان
موقعك سوف تنهي الفصل الدراسي ووكالات الائتمان
وحلها شرف عظيم لك ونهاية رائعة للوطن العربي .



أولاً : من حق كل حسديون بدل عصارة عن ١٦ سنة ان يشتغل في المسابقة ٥٠١٠ والي ينافس ١٩٥٥ وما يبعدها
لتليا : يجب ان تكون المسابقات المتناففة من انتشار
المشتركة ٤ وبدون مساعدة احد وان تكون قد رسمت خلال عام
١٩٧٠ .

لذا : لا يشترط الرسام بالذات من « ٦ لوحةات » وقبل الرسم يجمع مواد الرسم « الترتيب .. الباستيل .. الفحم .. التبغ » ما هذا الفعل الرعاص على الانف

ساحة الوجة (نحو ٣٠٪) باسم راما: يعبّد أن يختار الناشق الوضوء على سريره من مشدّداته أو يختار الخامسة التي تأثر بها مثل العائلات - فرنسي - جراري - الإسوات أو الماء في غرفتي - الباهة التي يعيش - المرح - الرقة التي أجهى - الوسطاني - ماذا وهي تستمتع - يدا في الثقب - عم المدّك - عم دوده الإناث - والـ

خالد عام ١٩٧١ .



لماذا توجد تجمادات في وجه الشخص المسن؟



تلقي خلايا البشرة جسمها من مالها بالعرق . وعندما أشباب تتعلّق بهم الماء بمجرد نفده . أما عند الأشخاص المسنين فإن الماء الذي يمده به الجسم خلايا الوجه أقل من حجم الماء المفقود بالعرق . وبناء عليه تظل الخلايا فارقة تتكتّش . ونتيجة لهذا الاتكماش ترخي البشرة وتبدو غير مشدودة وتكتسون التجمادات

أن بشرة الشخص المسن ليست لها الحيوية الموجودة عند الصغار . أنها تتركتش وتتجدد تماما كما تلاحظ ذلك جلدة النساخة الراية . غير أنه يجب التمييز بين التجمادات وبين ثبات البشرة التي تكون موجودة حتى عند الشباب .

لماذا نجد النعش في وجه بعض الناس؟



إن بقع التمسن تظهر بالآخر عند ذوي البشرة الرقيقة من الأشخاص الشقر وتنشر هذه البقع على الوجه والعنق واليدين . إن البشرة بها مادة اسمها الميلانين «الميلانين» . وهذه المادة هي التي تعطى اللون للبشرة من دونه . وهي تترك في الأنسجة الموجودة تحت الجلد ماضية . وقد تتحول إلى نطفة دائمة كرث فهل منها لحماية الجسم من أشعاعات الشمس

تحتوي البشرة على «صفقة» هي التي تعطيها اللون . وبعدها أحياناً أن كمية تلك الصفة تكون مرثزة في مكان ما . عند ذلك تكون البقع . وعند تعريفي البشرة للتشخيص مدة طويلة ، فإن الصفة تزداد . وتنتهي إلى ذلك يزداد عدد البقع في النظير .

لماذا نحلم؟



أصبحت دراسة الأحلام علمًا من العلوم الهامة . إن جهاز الرسم الكهربائي الذي يسجل التغيرات الكهربائية في المخ بين أن كل البشر يحلون بما فيهم الأطفال الصغار جدا . وتحدث الأحلام في كل ليلة وأحياناً في ساعة معينة من الليل . وغالباً ما تحتفظ المذاكرة بذلك في غير واضح تماماً لما حدث في الحلم . ويبدو أن الحلم ظاهرة طبيعية غير معروفة جيداً ، ولكنها ضرورية للتواءن النفسي . لقد .

أنا نحلم لأن المخ لا يرنا حتى في أثناء النوم . إن ذكريات الحوادث اليومية تعود إلى اللعن وتشكل على هيئة صور تكون أحياناً غريبة وتشير فينا الدهشة أو الفزع



لماذا يدأب سمنا عند البارد؟



ان الجمود الذى تبذله مقلاتنا فى اداء الحررى يتطلب رياادة فى استهلاك الطاقة . وعليه قإن القلب يدب بعنف ويزداد عملية تبادل الاوكسجين فى الدم .. وبما لذلك ترداد حرارة الجسم وتشمر بالذى يرى نفس الوقت فى أجسامنا . وفي نفس الوقت يزداد العرق لاعادة التردد اطرارى الداخل

ان حرارة الجسم ناتجة عن التنفس . وعندما تجري تنفس بطيئة اسرع وتشمر بالذى يتصب عرقاً ان العرق يرطب الجسم ولكن يجب ان تختدر من الاصلية بالبرد

لماذا تشعر بتنميل في القدمين؟



عندما تجلس فى وضع غير محبى فان الدم لا يسرى جيداً فى الشعيرات الدموية الدقيقة . وهكذا تختنق سرمه سربان اندم . ان الضغط الخارجى على مكان ما يقل سرعة سربان الدم . وعندما يقل الضغط الخارجى ازداد السرعة . وطالما لم تعدد السرعة الى معدنها الطبيعى فان الانسان يشعر وكان يقدمه بعض ال وخزات الخفيفة هى ما تسمى بظاهرة « الشتيل »

اذا اخذتنا وفسنا حاصلنا فى جلستنا فاننا بذلك نتضفط على شرائين واوردة الساقين بيكيفية تجعل الدم لا يسرى فيها . وعندما يساى الدم فى سربان فان تغير سرعة سربانه يسبب احساساً غريباً يستعو لنا وكان بعض التمل يجري في القدم .

لماذا ينحني الاشخاص المسنون؟

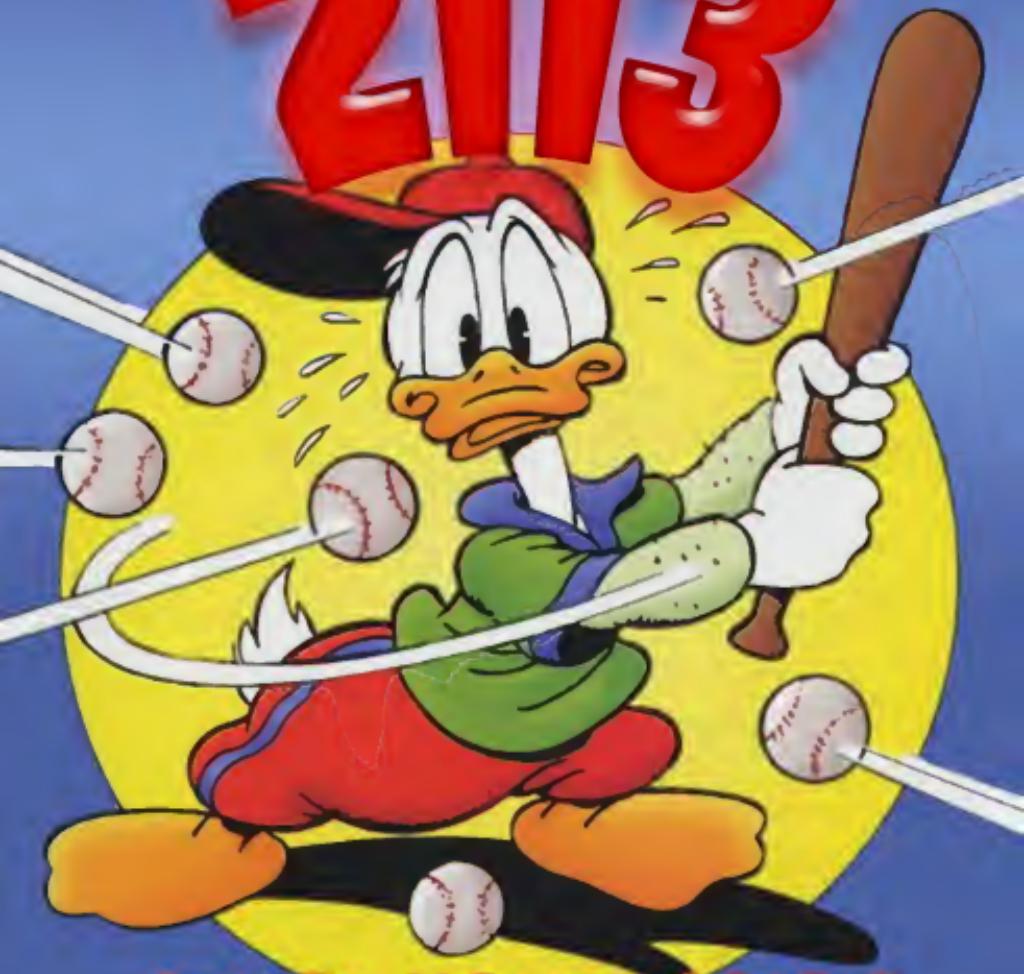


عندما تقدم السن ياتى « فان اجزاته جميعاً يشوبها العطاب والفسف وتنخفض حيواته عموماً . ونتيجة لذلك تلتوي فقرات الظهر وتقل فى ارتفاعها وتنضفط الحلقات الفضفوبية . ويسب هذا الضغط على الحلقات الفضفوبية ينراق الجزء الامامي من الفقرات اكثراً من الجزء الخلفى . ونتيجة لذلك ينحني المود القوى الى الامام

ان الشيخ ينحني لانه مسن وحيده المتعب لا يمكنه ان يظل مستقيماً .. ودائماً ينحني الى الامام . لهذا السبب يستعن المسنون بالعصا الاتية التي .

BLUE BiRB

2113



SCAN BY · M.RAAFAT & RABAB

Arab
Comics.net
2013

عرب كوميكس

M. Rashed

الحسن اصدق قاء



هذا العمل هو لمشاف الكوبيسن . و مولعير اهداف ربحية و تغور المثلة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءة و شراء السخة الاصلية المرخصة عند بروطا الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..